



Της Μαργαρίτας Γαλάτη
Φωτογραφίες Λευτέρης Μιαούλης

ΤΟ ΠΑΤΡΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

◁ Ο καναπές είναι παλιός κερκυραϊκός, ενώ τα όπλα στους τοίχους είναι οικογενειακά κειμήλια. Το γαϊταγάνι (αριστερά) είναι αυτό, με το οποίο ο Τούρκος παρέδωσε τη Θεσσαλονίκη στον παππού του καθηγητή κ. Βασίλη Φίλια. Και εδώ, όπως παντού, κάκτοι και φυτά.

Λίγοι είναι σήμερα οι άνθρωποι που «βλέπουν» το πατρικό τους από τη συναισθηματική και όχι την οικονομική πλευρά του! Ενας απ' αυτούς, είναι ο καθηγητής της κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου κ. Βασίλης Φίλιας.



Η σκάλα, από πισο-πάνιν έχει αντέξει... σθεναρά στο χρόνο. Το παλιό φωτιστικό — από πορσελάνη και κρύσταλλα — φωτίζει το περίτεχνα στολισμένο ταβάνι της εισόδου! Τα γυάλινα, είναι έργο Αιγυπτίων τεχνιτών. Οι Έλληνες άρχισαν να δουλεύουν αυτήν την τέχνη μετά το... '40! Κάτω από ένα μεταξωτό ινδικό χαλάκι — στον τοίχο δεξιά — στέκει μια ροτόντα με μαρκετερί, αγορασμένη στο Μοναστηράκι. Ένα παλιό ανάκλιτρο σκεπασμένο με υφαντά και ένα παλιό φωτιστικό, δημιουργούν μια καθιστική γωνιά κάτω από τη σκάλα. ▷



Όλο το πι στο βάθος του σπέ-
 γέμισε απλές βιβλιοθή-
 βαμένη σουηδική ξυλεία. Τα
 — έχει ανακαινιστεί βέβαια
 φωτιστικό είναι στο σπίτι απ-
 Το κιλίμι είναι βουλγάρικο,
 τα κεντήματα είναι δ
 συνεργάτιδας του κ. Φίλι-
 Αθηνάς Τσακανίκα. Ανάμ-
 λευκές κουρτίνες, προστέ-
 ράφι για να μεγαλώσει το
 του παραθύρου και να χωρέ-

◁ Το χολ, στον επάνω όροφο, γεμίζει
 ένα περσικό χαλί — από τον Πέτρο
 Παπαγιαννόπουλο — ενώ ένα πελώριο
 της Θράκης σκεπάζει τον τοίχο της σκά-
 Το παρκέ και το φωτιστικό... βρίσκονται
 σχεδόν 70 χρόνια!! Παλιά κομμάτια
 Κιουτάχειας στολίζουν την απλή,
 φορτωμένη βιβλιοθήκη δεξιά.

Χτισμένο το 1927 από πέτρα μέσα και έξω, το
 σπίτι κηρύσσεται αυτές τις μέρες διατηρη-
 τέο! Την εποχή εκείνη η περιοχή ήταν εξο-
 χή! Σήμερα βρίσκεται στην καρδιά της Αθή-
 νας και είναι και αυτός ένας λόγος που το σπίτι προ-
 καλεί τόσο εντύπωση με το μεγάλο κήπο του και τα
 πελώρια δέντρα. Η αρχιτεκτονική του είναι χαρακτη-
 ριστική της εποχής, με μικρά δωμάτια, μεγάλα παρά-
 θυρα, ψηλά ταβάνια, διακοσμημένο με περίτεχνα γύ-
 φινα σχέδια!

Εδώ έμεναν οι γονείς, η γιαγιά, τα... πέντε παιδιά
 και η υπηρεσία! Αυτές τις ευτυχισμένες παιδικές μνή-
 μες προσπάθησε να κρατήσει ανέπαφες ο κ. Φίλιας,
 όταν πριν από πέντε χρόνια έκανε τη ριζική ανακαίνι-
 ση. Οι χώροι έμειναν ως είχαν, καθώς επίσης και οι
 πόρτες και τα παράθυρα.

Μόνο εξωτερικά ξύστηκε από την πέτρα ο σοβάς
 με το αρπιφισιέλ — που τότε θεωρείτο πρότερον αρχι-
 τεκτονικά — και έγινε αρμολόγηση και βερνίκωμα της
 πέτρας για καλύτερη συντήρηση και μόνωση.

Στη διακόσμηση βοήθησε λίγο η αρχιτέκτων Γεωρ-
 γία Ζώη! Πολύ λίγο, γιατί, όπως λέει, «το σπίτι αυτό εί-
 ναι έργο του Βασίλη Φίλια, είναι εξέλιξη ζωής».

Όσο για την επίπλωση, εκτός από μερικά παλιά έ-
 πιπλα του σπιτιού, ο κ. Φίλιας συγκέντρωσε με φρο-
 ντίδα, από το Μοναστηράκι, το Γιουσουρούμ του Πει-
 ραιά και αλλού, ωραία παλιά κομμάτια που ήρθαν να
 βρουν τη θέση τους και να συμπληρώσουν τον «αέρα»
 της εποχής που αποπνέει το σπίτι. Το μόνο καινούριο
 στοιχείο, είναι οι απλές βιβλιοθήκες που γεμίζουν κά-
 θε ελεύθερο τοίχο, αλλά κάπου έπρεπε να μπουν τα
 τέσσερις χιλιάδες βιβλία.

Ο κήπος, αυτή η μικρή ζούγκλα, είναι έργο του κ.
 Φίλια, ο οποίος λατρεύει τα φυτά και τα περιποιείται
 μόνος του! Αξίζει να σημειωθεί, πως στα παράθυρα
 του ισογείου έβαλε σιδεριές για να μην κλείνουν τα
 παντζούρια σερώνοντας το φως από τα φυτά εσωτε-
 ρικού χώρου!! Το παλιό πηγάδι είναι πάντα εν χρήση,
 προσφέροντας στο μεγάλο κήπο άφθονο νερό!

Ο μικρός χώρος της
 κλειστής βεράντας
 μετατράπηκε σε
 γραφείο. Μια απλή
 μοκέτα κάλυψε το
 μωσαϊκό, ένα παλιό
 λινό με κοφτό
 κέντημα στόλισε το
 παράθυρο, ενώ οι
 απαραίτητες
 βιβλιοθήκες γεμίζουν
 τους δύο τοίχους. Το
 φωτιστικό υπήρχε
 στο χώρο από την
 αρχή, ενώ η
 περιστρεφόμενη
 πολυθρόνα είναι κι
 αυτή των αρχών του
 αιώνα.







△ Το σιδερένιο κρεβάτι και η κομόντα είναι από το Μοναστηράκι, ενώ τα χαρούμενα λευκά είδη από το Palladium. Το κιλίμι είναι βουλγάρικο και μια φίλη από τη Βουλγαρία έχει κεντήσει την καταπληκτική εικόνα πάνω από το κρεβάτι.



Στην κουζίνα τοποθετήθηκαν πλακάκια, ενώ ο παλιός μαρμάρινος νεροχύτης «ζει και βασιλεύει» πάντα! Από την πόρτα που βγαίνει στον κήπο, φαίνονται οι κορμοί από τις καρυδιές που αγέρωχες φτάνουν τέσσερα πατώματα σε ύψος.



Στην κρεβατοκάμαρα των γονέων (που είναι κατασκευασμένη από μασίφ καρυδιά), ήρθε να προστεθεί ένα απλό ράφι για την τηλεόραση. Το φωτιστικό είναι φυσικό ζωγραφισμένο γυαλί από το Μοναστηράκι, τα υφάσματα, το πάπλωμα και τα σεντόνια από το Palladium, ενώ το κιλίμι είναι περσικό αγορασμένο στην Κωνσταντινούπολη.





Στον κήπο, τα πλακάκια είναι τα πα-
του σπιτιού, καθώς και η πέργκολα
αριστερά — κάτω από την οποία
φαίνεται ο Νέστωρ! Το πηγάδι π
σήμερα δουλεύει με μοτέρ «πιάνει»
χώρο κάτω από την κληματαριά, ε-
γύρω του είναι «σπαρμένα» τραπεζά-
και καρέκλες. Στο βάθος, το καφασ-
κρύβει το γκαράζ. Στην άκρη τ
σκαλοπατιών, φαίνεται ένα γλυπτό τ
λαϊκού καλλιτέχνη από τα Μεστά τ
Χίου, Σέργη Πατέν

◁ Η πόρτα στο βάθος και η γυριστή σκάλα
που οδηγεί στην ταράτσα είναι του 1927
ενώ οι σιδεριές στα παράθυρα έγιναν
τώρα από τον περίφημο μάστορα Γιώργ
Κώνστα. Πριν από την ανακαίνιση, όλη
αυτή η ωραία πέτρα ήταν καλυμμένη με
σοβά και αρτιφισιέλ.